

## POČASNOST

podrobno po poglavjih

### 1.

Osebe: pripovedovalec, Žena Vera, Mladi vitez, Gospa de T.

- žena: komentira dogajanje

Tema:

- čas: hitrost, preteklost-prihodnost, lenoba-brezdelje, užitek (sex), telo

Linija zgodbe:

- pisateljeva glava

- filozofska razprava

- primer: anekdota

- pisateljeva glava

- 1777: zgodba

Motiv:

- potovanje z različnimi sredstvi, v različnem času

Iskra:

-strah

Dogajalni prostor: avto, dvorec

Prehod: tema ostane ista, spremeni čas

### 2.

Osebe: pripovedovalec, avtor Vivant Denon, plemič 20 let (Kundera si ga predstavlja kot viteza), gospa de T., markiz, soprog gospe de T.,

- gospa de T.: privlačna dama
- vitez: zali plemič kakih dvajset let
- markiz (ljubimec, uživalec naklonjenosti gospe de T.)

Linija zgodbe:

- pisateljeva glava se preseli v leto 1777
- informacija o noveli

Struktura novele iz leta 1777:

- triptih (park, uta, skrivna kamrica)

Tema:

- novela brez prihodnosti, njena zgodba
- skrivnostni svet 18. stoletja (maske,

*Prehod:* iz pripovedi v filozofijo

3.

*Osebe:*

pripovedovalec, mladi prijatelj Vincent (pripovedovalčev prijatelj, ljubitelj 18. stoletja in markiza de Sada), Valmont (junak romana Nevarna Razmerja),  
Epikur (prvi veliki teoretik užitka)

*Tema:*

- užitek (definiran po Epikurju...posoljena razlaga (op.N.))
- hedonizem
- razprava

*Postopek:*

- referiranje (libertinska drža, Fragonardove, Watteaujeve slike, roman Nevarna razmerja (C. de Laclos))

*Linija zgodbe:*

- razprava

*Motiv:*

- v prvem, drugem in tretjem poglavju se pojavlja motiv poti  
- govorjenje o užitku je užitek sam

*Primerjava:*

- 18. in 20. stoletje

*Metafora:*

- školjka, ki govori, da skrivnosti pravzaprav ni  
- skrivnost je javna tajna

Uprizoritveni moment:

- "ne da bi me kdo hotel zares poslušati" str. 9

Prehod:

- v pripovedovalčevo sedanjost

**4.**

*Osebe:* prijazni receptor, pripovedovalec, žena

*Linija zgodbe:*

- čas danes - nekoč

Prostor:

- recepcija  
- soba

- park

Atmosfera:

- dvorecc

- park

- večerja (pražno oblečeni, žlahten bordojec...)

- hiper realnost

*Postopek:*

- motiv prekinitve: avtocesta, "pojdiva spat"

- hitrost - počasnost

- danes - nekoč

- banalnost

Prehod:

- nadaljuje misel

- preide v medijsko zgodbo

## 5.

Osebe: intelektualec Berck, poslanec Duberques, Pontevin (ga le omeni, ni mu mar za javni ugled, podobnost z Denonom), kamere

zvočna podobnost imen (Berck in Dubeques)

*Motiv:*

- plesalci

*Tema:*

- medijska zgodba (slava, žarometi, kamere)

V knjigi na 14. strani:

Dobro je imeti žensko, ljubo; že zato, da jo pričakuješ, da pride iz toaleta (in si pri tem razočaran nad ostalimi)

Saj vem, morda lahko to počneš tudi s fantom - vendar sem mislil tebe, draga.

#	prostor in čas	osebe	linija zgodbe	tema	motivi	razno
6. P: ostane pri Ponvti vinu	sedanjost (94'), znamenita pariška restavracija	Pontevin, dr. H in njegov nasprotnik (plesalec), Vincent	-medijska zgodba (publika je masa ljudi, ne salonsko) -gaskonjska kavarna	-slava, medijska pozornost	-moralni judo, plesalci -hitrost odziva (postopek?) -iz svojega življenja narediti umetniško delo (pisma, film, knjiga, fb profil) -ali je možno v javnosti biti ne plesalec	-kundera o plesalcih: če želiš zasesti prizorišče, moraš nekoga izriniti iz njega. <sup>1</sup> Borba o realnem
7. P: povezava	sedanjost (94') -gaskonjska kavarna	Pontevin, Vincent (najbolj nedolžen in ganljiv-prirastel je pripovedovalcu k srcu), Machu in mična neznanka, prijatelji (Goujard), ženske	-Pontevin in Vincet, druženje v kavarni	-salon intelektualcev (hipokrizija)	-javno izrečeno se lahko uporabi proti avtorju -umetniški dogodek za spreminjanje sveta (utopija?) -tajming -učitelj-učenec	-ženske nimajo individualizirane vloge, mačistično

<sup>1</sup> Zdravko Duša: Življenje funkcionira na izločanje. Igralci in izločeni pa pri tem mirno sodelujejo, kot ovce. Tako treniraš občinstvo, da je to nekaj normalnega in ko nekoga to doleti v realnem lajfu, v službi že razume princip in funkcionira kot ovca (Mladina).

8. P: rez v pripov edova lcevo zgodb o (prost or je link)	sedanjost (94') -gaskonjska kavarna	Pontevin, Vinecent (je tudi entomolog-žučk oslovec), Goujard, Machu -ponovno vpelje Berck (mešanje z medijskim)	-Pontevin in Vincent	-prijateljstvo -nadaljujejo se tema plesalcev -it's beyond my control	-različni postopki za različno publiko -nevidnost občinstva (Pontivin)	-postopek: dialog
9. P: se nadalj uje	hotelska soba, park. 1994 v 1777	Vera, gospa de T., vitez, prišepetovalec	-prejripovedov alec takoj v 1777	-umetnost zapeljevanja - igra vlog	geste, umetelno, konverzacija, oblikovano -približevanje, oddaljevanje (ja, ne) -paralela z gledališčem: režija, igralka, prišepetovalec -zastanek(ker se želita spomnit teksta)	1. postaja (situacija): klopca, trata, reka Seine, mesečina, šum valov, šelestenje dreves -dodaten okvir okno hotelske sobe, ki gleda na park -postopek: citiranje -suspens
10. P: nadalj uje, iz pripov edova nja v opis	-/-	gospa de T., vitez	1777	-vprašanje nasprotij ljubezni/strasti ter razuma	-konverzacija kot zapolnjevanje časa (besede nam dajo čas) -direktnost je prehitra (ovikarjenje) -suspens (zadržati) -vse je vnaprej nastavljeno, režirano	-direkten nagovor bralcu -strukturo gradi zaradi spomina 2. postaja: uta, mesečina

					(uprizoritvena možnost)	
11. P: preskok (grena Denona)	uta, 1777	Denon, de T (kundera: zaobljena, jedre postave, mehko in počasnost gibov in kretenj)	1777	-upočasnjevanje in pospeševanje v ljubezni -stopnja počasnosti je premer sorazmerju z močjo pozabe <sup>2</sup>	-kanape -ogledala (paralela s školjko)	-iz opisa nazaj v pripoved (2. postaja) -napake so nujne -3. postaja: v mrk potopljen oblazinjen soba, skrivna kamrica (čarobno svetišče ljubezni)
12. P: nadaljevanje zgodbe (8)	-ni konkreten	Denon, češki kralj Vaclav, prince Charles	Denon	-slava (vpliva na nas)	- uvedba fotografije (razmnoževanje informacije-globalizacija)	-paralela med usodo in zgodbo knjige -ozek krog občinstva in neznana masa gledalcev
13. P: asociativna naveza: Gouja	-20 let prej (retrospek.)	Pontevin, Berck, immaculata, njena soseda	Breck, Immaculata	-podlaga za razumevanje slave prek posrednika)fenomen izvoljenosti)	-tri pisma (struktura) -odnos	-postopek: retrospekcija/predzgodba -pogled skozi okvir ekrana odpre drugo perspektivo na osebo (rear window, hitchcock)

<sup>2</sup> Med počasnostjo in spominom, med naglico in pozabo obstaja skrivna vez. Človek, ki se želi spomniti upočasnjeni korak, kdor želi pozabiti pospeši (str. 28).

rd in še ena -zgodba Kissinger						
14. P:		- novinarka(ni bila trapa, bila je bistroumna, šlo je za izvoljenost), kissinger, Goujard (malo obsojajoč), pripovedovalec (razumevajoč)	-Goujard -Kissinger in pariška novinarka -Goujard	grajenje iluzij/zaslepljenost/slepljenje -šlo ji je za resnico o sami sebi, ki bi jo odkrila preko K (mitološko bitje) in spremenilo njeno življenje v luč samo	komedija zmešnjav(misunderstandings) napačno branje	nevidna knjiga(je kraljevala nevidno še preden je bila napisana) - nekoga postavimo v vlogo kot igralca da igra to kar mi želimo izživet: dej sam odigrej vlogo, pa bo vse ok
15.	prostor in čas	osebe	linija zgodbe filozofska razprava(teologija, ljubezen, izvoljenost, primer o punčki) medijska zgodba slave, pariška novinarka Kiss., Immaculata, vpeljava para	teme izvoljenost poveliča naše življenje, iluzija, da si to zaslužimo (ker gre zame), slava ima čar le v nedostopnosti	motiv potencial komičnosti v povelečevanju samega sebe - nato padec.	razno



			Imm. in kamerman			
16. cut/rez, gre nazaj na dvorec, na kongres entomologov	dvorec, kongres	Čeh - otožen in ponosen, visok in okoren žužkoslovec - 60 let, pomembna oseba, raziskovalec Tajnica Jan Hus - reformator	Čehova zgodba	mi in oni - kulturna pogojenost	Vzhod - Zahod (kaj je to, s čimer se identificiramo kot pripadniki nekega naroda)	tajnica - poetična slika cirkonfleksa kot metulja, ptice v letu
17. nadaljevanje skozi biografijo		otožni ponos		prikrojitev, povečevanje lastne zgodovine (vzvišena različica)	vzpon na Veliki oder zgodovine - osvetljeni oder zgodovine je Planetarna zgodovinska novica (kaj je bilo to pri nas) biti pomnjen	gradacija filozofsko podkrepljena čehova zgodba
18.		češki učenjak Berck	čehov govor na konferenci	ganjenost nad lastno zgodbo/usodo - trenutek slave - patetičnost		linija občutkov dramatični sedanjik

19.				potenciranje iste ideje - otožni ponos	različne tišine (tišina ganotja, tišina zadrege) trenutek plesalca vloga žrtve, omama slave, zaslepljenost	proces doživljanja, opis tega
20.	isti prostor in čas, premik fokusa k Vincentovi zgodbi, Gaskonjska kavarna	Vincent  v zadnjem stavku vpeljava mladenke		neuspeh (že pri Čehu)	poskus dokazovanja - pred nevidnimi pogledi njegove gaskonjske družine (burkaško naročilo)	spodletela ponovitev, prekinitve(zamenjava teme, smeh), princip klovna glas
21.	kongres, simpozij	Julija - strojepiska, upogljiva, preplašena dušica, ustrežljiva, sodeluje	linija Vincent-Julija		skupna mržnja združuje - vzpostavita se v skupnem proti vsem ostalim	glas (o vsem odloča glas)
	zamenjava perspektive - Julija					
22.		Čeh, Berck, Immaculata, kameraman	Berck pred kamero s Čehom		vzhod - zahod gradacija, potenciranje neumnost na neumnost	*najdi realne primere/dogodke teh neumnosti a la Ugani Kangler. postopek gradacije
23.		Immaculata (zajaha val	Čeh, Berck-Immaculata	zmagoslavje v govoru-napihnjenost -	improvizacija, Immaculata je opogumljena,	Camus, Sartre - dičenje z njimi

		zmagoslavja Bercka, Čeh, žužkoslovci (publika- smeh, krohot), kamera (publika)=školjka		zanos(psihološka),padec (sesutje) SLAVA TEKMOVANJE	misreading of signs(vrhunec zmote), Berckova omamljenost, verižna reakcija(likov), posmeh, samozadovoljstvo (lahko sem bog, brez posledic), Berckov izbruh	(didaskalije v oklepajih, kot športni komentator oz. komentar pisatelja na misli fiktivnega lika), avtor komentira, odgovarja notranjem vprašanjem lika (vmeša se v inner monolog fiktivne osebe), sledenje kameri- za kamero
prehod	prostor čas	osebe	linija	tema	motivi	razno
24. menjava perspektiv	pri točilni mizi	Vincent, mladenič z očali in v obleki s telovnikom, Julija (čaka nekje malo stran pri mizi)	Vincent (dogodek)	antiteza samega avtorja skozi nekoga (mladenič) temu kar načeloma govori knjigadaje opozicijo samemu sebi, ČAS	Vincentov moment (ponovitev tega kar se je zgodilo Bercku-spretnost)- dobi glas, teza- antiteza, padec (ni dovolj nabrušenega odgovora)	strahopetno se umakne. prisoten glas in zmanjka glasu
25. preskok na Vincentov	vrne se k Juliji (za mizo), točilna miza, park- klopca (1. postaja pri	Julija (vzorčna skromnost), Vincent (	Vincent Julija	pozaba (z viskijem-alkohol, droge..- bo spral trn, z	“kako naj osvoji žensko, če je z mislimi ves čas osredotočen na trn, ki mu zadaja bolečino”- črv, ki ne	poljub, njena prisotnost ga drži pokonci- mu daje moč,

doživljaj, kako ostane v njemu	Ga. de T in vitezu), ritna špranja			Julijo-romantika-, z ritno špranjomesen seks)	da miru (zasajen dvom- v tem primeru bolečina poraza), spet motiv zarote proti, prisotnost mladeničatna (v intimni sceni), vzvišeno proti profanemu ozr. lepota in vulgarnost ozr. eteričnost in mesenost. dva ekstrema (pooseblja dva ekstrema, ni pa človek)	Julija je Vincentov podaljšek- dopolnitev slike(zato mora biti vse bolj čedna), 1777 pošilja pozdrav v sedanjost. Referiranje (De Sade- Filozofija v budoarju), neskladje namere (ne govori o seksu zato da bi Julijo zapeljal, ampak da bi pozabil). Ritna špranja uleti v vilinskost.
26. preskok na Vero in Milana	še vedno vidimo njiju ampak iz okna, druge perspektive.	Vera (v sanjah sreča Čeha) Milan, Čeh(govori v češčini)	Vera Milan	resnost, smešnost (tragedija ima višji status kot komedija). užitek umetnika(ustvarjanje za lastno veselje).	gledati ljubemu bogu skozi okna.ponovitev motiva iz prejšnjega poglavja (vzvišenost-banalnost)- na umetnosti	Milan in Vera (v sanjah) gledata like. znižanje pričakovanj - avtor: "Ne me jemaj preveč resno."
27. soba Čeha (pot do tja v Verinih)	Čehova soba	Čeh	Čeh (meja med občudovanjem in zasmehovanjem- dvojno: resuming the story in paralelas	zgodovina, ČAS, trajanje novic v svetu medijev SODOBNOST - čas gre vse hitreje	po eni strani se človeku vedno zdi, da je zdaj hitreje kot včasih. vizije prihodnosti- a živimo danes vse bolj kratkoročno (ne živimo bolj v trenutku,	Beethovnov opus oprava za v bazen (majica in ngavice) -slika sebe. OPOMBA: s sliko o nečem si liki dajejo nekaj kar potrebujejo (v psihološkem smislu),

sanja h)			Kundero(njegov strah v zvezi s samo knjigo-avtorjev dvom),	-prvi na vasi, zadnji v mestu (poseben je bil v nekem konetkstu): dokazovanje	nas pa zdaj vse bolj zaposluje. glorifikacija mišic (prva uteha, iluzija je padla, oklene se druge), zahod-vzhod(nadkulitvirana, hinavska)	takoj ko poskušajo to realizirati v realnosti, pride do arzočaranja, se stvar izjalovi in še poveča začetni feeling, ki so se ga hoteli znebiti
28. rez na digresijo, da pride na Vincenta in Julijo	medčas, 1915	ritna špranja, Apollinaire, nožnica	digresija-razširitev, utemeljitev motiva ritne špranje, Vincent Julija	čas: Apollinaire 4 mesce, Vincent v enem sprehodu, skrito- intimno (vse razgaljeno, kamere)-ritna špranja poslednji tabu (Nat pravi danes ne več)	ritni špranji se pridruži nožnica	
29.	točilna miza	Vincent in Julija	Vincent Julija komentar avtorja	sled- trn se ne da izruvat, izbrisat, Vincentu sledi (zgodovine se ne da izbrisat). kaj je problem- Vincent ni bil	ponovitev motiva iz 1777, ko jima zmanjka teksta- tu pride na pomoč nebo s poetičnim navdihom. želja da bi združil dva svetova (poetičen in mesen) in želi to združiti tudi v njej.	želi biti libertinski, postane pa slabo poetičen- ne vzdrži de Sadovega vzgleda. "Julija prekine njegov medli curek". motivi za kopanje (V podkurit plesalcem

				dovolj hiter. smo neizogibno vsi plesalci? Ni umika, ves čas smo pred kamero, na odru.	Ritna špranja- trn- kamera.	spet vzpodbujen, J maščevanje žužkoslovecm)
30. preskok	soba	Immaculata kamerman	Immaculata in kamerman	boj- nesprijaznjenj e s porazom ali pa veličastna predstava poraza	prenos frustracije na kamermana. ponovitev motiva Vincenta- trn, poraz	Immaculata ponovi na kamermanu to kar je njej naredil Berck- veržina reakcija- domine.
31. nadaljevanje				kompensacija (vsi odnosi so zgrajeni na tem principu), tudi slike so kompenzacije	obleka=kostum (da novih moči, pripravi na predstavo). odmaknitev jo spremeni v kip- postane objekt (tudi zanj ni več človek). drug na drugega se zahaklajo (nepravi na neprave-kamerman na Imm, Imm na Bercka, Berck na kamere).brezsramnos t v prisotnosti drugega (samo če ga pomanjšaš, če ga razčlovečiš-	slika ozr že zrežirana predstava (bela obleka- immaculata: tragična poroka)- njena je tragedija, ki sama po sebi nudi zadovoljstvo. Immaculata mora ponižat kamermana, da se vzpostavi. zanimivo: pokazat sliko (idejo lika) in dejnskost- diskrepanca. liki se jemljejo resno- Immaculati se zdi

					primerjave miš, pes, Kafka hrošč)	sama sebi tragična, nam pa je smešna.
32. nadaljevanje s prenečenjem	med vrati hotelske sobe	kamerman(ponavlja besedo- otroško: kavsala), Immaculata	Immaculata-kamerman	igre v odnosih (dobre-1777 in slabe- zdaj politične igre)	igra moči (in ona vodi igro, on ne ve, da igra po njenih notah). napoved dinamike.	trigger word- ponuda, ker ji jo je izrekel Berck. izvabit iz partnerja (Immaculata hoče iz njega izvabit nasilnost, da bi mu potem to lahko očitala) image: kraljica in politikec
33.	medčasje		uvod v slačenje Vincenta in Julije	golota (ritna špranja, Immaculata ki se slači, razgaljenost)-dvojnost (osvoboditev-vrednota ali packarija)=vzvišeno in banalno.	telo pride v ospredje od 27. (mišic). odnos likov (V & J) do golote. Je njuno dejanje "poglejte kako sva svobodna in kako uživava" ali "na tole, to je kar si zaslužite, sranje"?	happening
34. nadaljevanje	bazen	Vincent(rojen športnik), Julija	Vincent Julija	ne znati uživati, intimnost vs. javnost (razgaljenost in zaščitenost z vlogo).	Kundrea opiše ulitmativno goloto, ki moškega zlahka začara. takoj ko pridejo potencialni gledalci je treba zaplesati (pri tem ne	slika njene lepote, golote (brez vloge). na koncu suspenz tik pred- aktom, ki se ne zgodi.

					gre več za užitek ampak idejo kaj bi dobro izpadlo, kaj zavidal itd.- IMAGE). abstraktno občinstvo in krog Gastronske kavarne. podrejena ženska.	
35. nadaljevanje		ud		javno - zasebno hlinjenje za občinstvo (začrtana smer in piči miki, ni izhoda)	monolog uda	prababičin naprstnik, uvela gozdna jagoda, banalnost- zakaj Julija vrešči? ker jo boli od mokrote.
prehod	čas prostor	osebe	linija	tema	motivi	razno
36. menjava perspektive na isti dogodki(čeh)	ob bazenu	Čeh	Čeh	primerjanje (širše-akumulira nezadovoljstvo, ker je vedno lahko nekdo boljši, lepši, bolj waaau)	vzhod- zahod stereotip vzhoda in zahoda (z ironijo)-slika vzhodnjaka o zahodu. nadaljuje se motiv telesa(izvežbanega) pri Čehu: gledanje skozi specifično prizmo(Nat- ko kupuješ čevlje, pri	še slik, ki povzročajo zadovoljstvo nad samim sabo (ministri v Štukelj položaju) "komunistično cesarstvo"



					vseh opaziš kakšne čevlje imajo)	
37.na zaj na J&V	ob bazenu	Julija Vincent Immaculata moški v pižami	Julija- Vincent		pogled Immaculate (tako kot prej glas, zdaj pogled). Immaculatin krik je kaplja čez rob (za njo)+gre skupaj z njeno tragično vlogo. motiv vode	“igralci si ne želijo srečanja z gledalčevimi očmi”- vezano na brezsramnost, na ne-intimnost, pogled je intimen- ČETRТА STENA (se delata da sta sama zase). žanr tragedije-melodrama (kod uprizarjanja vloge, ki jo igra Immaculata). mreže- ozr. domine : akcija reakcija- nekaj kar potuje po prostoru: stvar timinga-hitrost(uprizoritveno-poskušat večkrat ujet pravi timing).
38. menjava na perspektivo Immaculate	ob bazenu	Immaculata kamerman	nazaj vrne Immaculatino linijo(rewind iz druge perspektive!!!), še enkrat opiše dogodek in pelje naprej	vztrajanje v vlogi (doživljanje)-podaljševanje tragičnosti+ridiculous=patos (izigravanje-impuls že	motiv pasti- zadnje dejanje, ki pritiče njeni vlogi (mora izpolnit svojo vlogo- kot plesalka- če kreneš v smer, ni več umika). telo.	uprizoritveno: kako bi se lahko odvilo drugače (rewind). vodni blalet. “mitološka rasa, skrivnostna vodna žival”.

				mine, ti pa nadaljuješ-trma). jača občutek tragičnosti v sebi.	neskladnost (videza/vloge in dejanja). vzpostavitev vzorca (kretnja-lastna smrt). PADEC.	
39. nazaj na Čehovo perspektivo	isto	Čeh kameraman/moški v pižami	isto- se vrne nazaj z dogodki skozi oči Čeha, potem kameraman, potem opis dogodka in digresija z zobom.	komedija zmešnjav (prehod od resnosti k smešnosti, tragičnosti v grotesko)=vse jih posrka vase (kot lutke so, ki izpolnjujejo svoje vloge).	stopnjevanje motiva klišeizirana slika zahoda in slike nazadnjaškega, naivnega Čeha. prenos besa kamermana iz neznanega povzročitelja drame na Čeha, ki je pri roki (projekcija). simbolna smrt Čeha(KONČNI PADEC)- izgubi vse, vse iluzije/utehe padejo- boj za obstanek (prvi avtentičen impulz- ker nima več kaj izgubit)	šal prej lep bel, zdaj pa kičast (cvetovi). stopnjevanje (kot priprava za čeha, da gre intervenirat). kako kameraman vidi Čeha- dogovori in različne verzije kako liki izgledajo (uprizoritveno).
40. Immaculata perspektiva	od bazena proti sobi v neskončnost (kaj je fizični prostor neskončnosti? Nat- tema,	Immaculata kameraman	Immaculata-Kameraman	vzorec, usoda likov: Kundera ju obsodi na ta vzorec (sizifovski motiv)- avtor pospremi like	ponavljanje scenarija/vzorca-premiera+ponovitve (tudi uprizoritveno)+ variacije	image :”sled kapljic”

	Nina- pot, ki ji ne vidiš konca, ogledala)			(usoda)(Pirandello- 6 oseb išče avtorja)		
41. cut na Čeha	1994, 1777, 1789	Čeh podrtá utá	Čeh vpeljava gospa de T. nagovor čehu (brat)	čas- "če stvari tečejo prehitro ne moreš biti o ničemer več prepričan" teza: "naš čas je naravnost obseden z željo po pozabi, da ji zadosti, časti demona hitrosti" ne obremenjuj se z lastno usodo, s sabo, vdahni življenje	soočenje z realnostjo, slika sebe brez iluzij (če se objektivno pogledamo sebe- kaj vidimo): razkrojevanje, ni stabilnosti (identitete)	nagovor avtorja liku direktno. preplet časa poetična slika dvorca (1777, zdaj ni več tako)
42. cut na Vincenta	rewind od bazena	Vincent, ritna Špranja, slika Julije (Vincentova), ud, Beethovnova 9.	Vincent Julija	zamujen trenutek, napačen timing, spodletelost	beganje (po hotelu, prostoru)	še ena slika JULIJE (drugačna)- transformacija (Julija v različnih slikah, situacijah vlogah)
43. Beethovnov	sanje	Vera Milan	Vera- Milan			to da ona sanja njegovo imagnacijo, roman govori o njuni povezanosti.

a je link				zbuškanje (ona je njemu varovalo, ga spusti na realna tla)		sanje kot prostor predelave, nezavednega
				zaustavitev		
44. nadaljevanje		avtor, Gospa de T. vitez ljubimec gospe de T.	pripovedovalec, shift 1777	napoved konca- sklep. skozi vprašanja poskušat dobiti poanto, reflektirat. "morala zgodbe..pa je nisem našel."	ponovitev trna vračanje motivov iz začetka: skrivnosti/laži Epikur užitek	število 7
45. nadaljuje o vitez		vitez	1777	nič ni za sigurno. čemu lahko verjamem?	skrivni svet protagonistov 1777. vprašanja- dvomi (likov, zgodbe, avtorjevi o njegovi tezi)	
46. cut na vincen ta. v začetku	soba v glavi Gastronska kavarna	Vincent Ponetvin ud Machu Goujard	Vincent	prilagoditev spomina, da bi si bil v filmu/sliki vseč, da si	strah in trepet je komična vloga (vsi bi bili raje v tragediji kot komediji). odsotnost vzburja (+slika o orgiji je	opis orgije monolog kurac-libertinski (kaj če to res govori ud)

u brez osebe				igral pravo vlogo in dobro	fikcija, Julija je realna).	
47. preskok	repcija preplet časa skozi prostor (privoz-parkirišče-dvorišče)		Vera- Milan vitez	dostojanstvenost oizr. kaj naredi Vincent in kaj vitez (školjka) glasnost-hitrost: tihost-počasnost	trn viteza (posmeh). strah pred posmehom!!!! izkoriščenost (gospa viteza, Vincent Julijo) skrivnost (lepota ohranjanja skrivnosti)	
48. poveže skozi prostor na Vincenta	vrata, repcija, dvorišče	Vincent vitez	Vincent		sram spomin hitrost kot hrup- Vincent bi raztrobil izmišljeno zgodbo, da bi pozabil na realnost-slika kako ga bodo v Gastronski kavarni sprejeli	“tako iskreno začudenje, da ga ne bi mogel odigrati noben igralec”
49. nadaljuje, zamenja perspektivo v viteza	dvorišče srečanje časov- 1777 in 1994. zunaj časa.	Vincent vitez	Vincent Vitez	srečanje dveh svetov, novica, ki postane zgodovina (SLAVO)- nesmrtnost (prihodnost)	za viteza je lepota noči bolj pomembna kot markizov smeh. zaveza molčečnosti je zaveza ljudem v tvojem času. hlastanje po pripovedovanju, neučakanost.	vonj ljubezni, vonj gospe de T. vitez opisuje sodobnega moškega
50.		vincent, vitez		stare tegobe (trn)	ošabna brezbržnost in prostaška	Vincent opisuje moškega iz 18. st.

naprej , ampa k z Vince ntom				pozabit, pozabit	domačnost- sodobnost- Vincent prezir- vitez proti Vincentu motor- vrne motiv iz začetka.	
51. presk ok na V&M	vsi grede poti	Vera Milan Vincent na motorju	Vera Milan	slovo od Vincenta slovo od viteza POČASNOST JE ZNAMENJE SREČE.	nagovor vitezu(alii bralcu). vsi liki naprej, projecirajo v prihodnost, vitez pa postane z nočjo (in avtor z njim)	pot, hitrost, počasnost megla